

Tabellarische Werkübersicht Ballette und Tanzstücke von 1974-2011

ARILA SIEGERT, Stand Nov. 2013

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Aufführungsort
1974 /75	„Beginn“	Dick Halligan nach Erik Satie	20 Min	Beitrag Komische Oper Berlin zum 4. Ballettwettbewerb Förderpreis
1976	„An Aphrodite“	Ruth Zechlin	40 Min	Apolloaal Staatsoper Musikbiennale Berlin
1976	„Varianten“	Dick Halligan		Theater der Freundschaft Berlin
1976	„Aufbruch“	Arth. Honegger „Pacific 231“	15 Min	Komische Oper Solidaritätsabend
1977	„Meditationen“	Augustin Bloch	1 h 00	Kulturpalast Dresden
1978	„Progress“	Edwin Sadowski	15 Min	1.Stunde des Tanzes Volksbühne Berlin
1979	„Labyrinth“	Kužera	25 Min	Volksbühne 6. Ballettwettbewerb Schwerin
1979	„Interferenzen“	U.a. mit dem Maler Helge Leiberg	1 h 00	Dresden, Freies Projekt im Kulturpalast
1981	„Klänge der Nacht“	Bela Bartok	20 Min	Dresden, Kleines Haus Kontraste 2
1981	„Ganz in Weiß“	Roy Black	10 Min	Berlin Volksbühne
1981	„Danse sacré“	Claude Debussy	10 Min	Dessau Ballettwettbewerb Preis für beste <u>Choreographie</u> im Tänzer- Wettbewerb
1981	„Lieder ohne Worte“	Felix Mendelssohn- Bartholdi	30 Min	Dresden, Kleines Haus 1.Preis f. Choreographie Ballettwettbewerb in Dessau

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Ort
1983	„Windungen“	Neofit Rilski	15 Min	Komische Oper Dessau Ballettwettbewerb
1984	„Kassandra-Skizzen zum Thema“	Udo Zimmermann	20 Min	Komische Oper
1984	„Studie zu Bildern von Salvador Dali“	Reinhard Lakomy		Studiotheater Kulturpalast Dresden
1985	„Sonette“	Michael Fuchs Volker Hoff, Regie: Wolfgang Engel	2 h 00	Staatsschauspiel Dresden Rolle der Muse und auch eigene Choreographie
1985	1.Solotanzabend „Gesichte“	Johann Sebastian Bach A. Skrjabin, J. Brahms U. Kropinsky A. Jahns	1 h 30	Dresden Kleines Haus „Präludien“ (Choreographie M. Vogelsang, Einstudierung M. Schnelle) Helle Tänze Brahms Lieder Die Maske Ohne Titel
1986	„Orpheus“	H.W.Henze	2 h 30	Staatsoper Wien, Assistentin der Choreographie in der Inszenierung von Ruth Berghaus , Bühne H.D. Schaal 2
1987	2.Solotanzabend „HerzSchläge“	A.Jahns, G.v.Zieritz, K. Bauer	1 h 10	Dresden Großes Haus „Ophelia“ „Kassandra“ „Herakles“

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Bühne
1987	„Die sieben Todsünden“	Brecht / Weill Regie: P. Konwitschny	45 Min	Dresden Großes Haus Choreographie + Anna2
1988	1.Abenfüllendes Ballett „Othello und Desdemona“	Gerald Humel Libretto nach einer Idee von J. Neumeier A. Siegert	2 h 00	Komische Oper Berlin Bühne / Kostüme J.Conen
1989	3.Solotanzabend „Afectos humanos“	Dimitri Wiatowitsch Gerald Humel	1 h 30	Dresden Kleines Haus „Afektos humanos“ Choreogr. D.Hoyer „Kentauren“: Die Folterung der Beatrice Cenci- Konzertfassung
1989	„Setzt die Segel zur Sonne“ 2.Abenfüll. Ballett	Karl-Heinz Stockhausen Libretto Siegert	1 h 00	Staatsoper Wien, Börse Bühne /Kostüme J. Conen
1990	„Die vier Mädchen“	Denissov / Picasso	1 h 30	Moskau Forum Theater
1991	4.Solotanzabend „Fluchtlinien“	A.Montjin A.Skrjabin G.Humel	1 h 30	Kleines Haus Dresden „Abschied und Dank“ Chor. nach Wigman „Dunkle Tänze“ ³ „Hexentanz“ Chor. nach M. Wigman „Dunkle Tänze“ „Le Pini“

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Bühne
1992	3. Abendfüllendes Ballett „Undine“	H.W.Henze	3 h 00	Komische Oper Bühne / Kostüme J.Conen
1992	4. Abendfüllendes Ballett „Medea-Landschaften“	Sofia Gubaidulina Libretto: A.Siegert	2 h 30	Oper Leipzig Bühne/Kostüme J. Conen
1993	„Circe und Odysseus“ 5. Abendfüllendes Ballett	Gerald Humel Libretto: A. Siegert	2 h 00	Berlin Komische Oper Bühne H.D. Schaal
1993	„Der gelbe Klang“	Kandinsky/ R. Pfrängle	1 h 20	Anhaltisches Theater Dessau Bühne/Kostüme F.M. Kraska
1993	„Die sieben Todsünden“	Brecht/Weill	50 Min	Anhaltisches Theater Dessau Regie Konwitschny Bühne/Kostüme F.M.Kraska
1993	„Agnus Dei“	A.Knaifel	1 h 30	Mozarteum Salzburg Nach einer Novelle von F. Tanzer
1994	„Carmina Burana“	Kurt Weill Carl Orff	1 h 10	Anhaltisches Theater Dessau Bühne/Kostüme 4 _____ F.M. Kraska
1994	„Mahagonny Songspiel“	Brecht/ Weill	1 h 00	Anhaltisches Theater Dessau Bühne/Kostüme F.M. Kraska

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Bühne
1995	„Das Lied von der Erde“	Gustav Mahler Nach Texten von Hans Bethge	1 h 30	Anhaltisches Theater Dessau Bühne/Kostüme J.Conen
1995	„Augenblicke“	A.Skjabin Opus 11	30 Min	Dessau Kostüm F.M. Kraska
1996	„Das Verdi Requiem“	Giuseppe Verdi	1 h 20	Anhaltisches Theater Dessau Bühne F.M. Kraska Kostüme J. Conen
1997	„Der Protagonist“	Kurt Weill	40 Min	Anhaltisches Theater Dessau Kostüme F.M.Kraska
1997	„Frauentänze“	Kurt Weill	30 Min	Anhaltisches Theater Dessau Kostüme F.M.Kraska
1997	„ Der neue Orpheus“ „Bilder einer Ausstellung“, „Sacre du printemps“	K.Weill Mussorgsky, Igor Strawinsky	2 h 30	Anhaltisches Theater Dessau Bühne/Kostüme F.M.Kraska
1997	„UrArt“	MDF2 Ensmble U.Kropinski K. Schwitters	1 h 30	Bauhaus Dessau 1.Bauhaus-Programm „Gestalt in blau“ „Artgenossen“ 5 _____ „URsonate“

Jahr	Titel	Komponist/Libretto	Dauer	Bühne
1997	„Nachttag“	J.Schenck S.Froleyk/Text K. Schwitters P.H. Dittrich	1 h 30	Bauhaus Dessau 2.Bauhaus-Programm „Gestalt in Schwarz“ „Tag“ Franz Müllers Draht-Frühling „Nacht“
1998	„StadtRäume Einsamkeiten und Dinge“	L.Glandien Text: H.D.Schaal	1 h	Bauhaus Dessau 3.Bauhaus-Programm
2001	„Die menschliche Figur“	H.Lachenmann	40 Min	Theater Aachen Live Malerei H. Leiberg
2005	„Bolero“	M.Ravel	17 Min	Dresden Kleines Haus
2008	„Cipollino“	Karen Chatchaturian	1 h 15	Oper Köln
2011	„Gogol“	Lera Auerbach		Choreographie der Oper im Theater an der Wien

ca.60 Stücke